

"The Seas are Deep"

Ballade en terres celtés

Musiques d'Irlande et d'Angleterre d'hier et de toujours, à écouter ou à danser

A la frontière entre répertoire traditionnel et ancien, mais aussi source inépuisable de création : un programme à l'enthousiasme communicatif

Oeuvres de Turlough O'Carolan (1670 –1738), John Playford (1623 –1686) ...

Ensemble Poësis

Marion Fourquier : harpe

Laurent Lovie : violon

Gwénaél Bihan : flûtes à bec

Valérie Loomer : guitare renaissance et théorbe

Programme :

✓ Turlough O'Carolan

- Carolan's Welcome, Mrs. Bermingham, Jig
- James Betagh, Jig
- The Seas are Deep, Separation of Body and Soul, Squire Wood's Lamentation on the Refusal of his Halfpence
- Ode to Whiskey, One bottle More

✓ des éditions de John Playford

- Gathering Peascods, Newcastle, Mundesse, A Hornpipe, Grimstock
- John, come kiss me now ! (variations on a ground)
- My Lady Carey's Dompe
- On the Cold Ground, The Queen's Delight, The King's Delight, The Wedding Night, Cuckolds All A'Row

✓ Turlough O'Carolan et compositeurs irlandais anonymes

- Old Truagh, The Pretty Maid Milking the Cow, Carolan's Dream, Planxty Drew
- Poll Ha' Penny, Tha mi tinn leis a' Ghaol : The Langour of Love
- I'll Follow You Over the Mountain, Sheebeg and Sheemore, Banish Misfortune
- Julia Delaney, The Drummond Lasses, Drowsey Maggie

Ensemble Poïésis

Fondé en 1998 à l'initiative de Marion Fourquier, l'ensemble " Poïésis " est le prolongement naturel de plusieurs années de travail avec la chanteuse Cristiana Presutti. D'autres musiciens se sont joints à leur démarche. L'ensemble bénéficie du soutien de la Ville de Lyon. Il a réalisé 3 disques pour le label Zig-Zag Territoires (distribution Harmonia Mundi) salués par la critique française et internationale.

Extraits de presse

ANACLASE - Anne Bluet - septembre 2005

L'ensemble Poïésis dirigé par Marion Fourquier offre avec ce disque une approche passionnante, sensible et gracieuse d'un répertoire inconnu dont la déroutante mélancolie force l'écoute. L'équilibre des combinaisons instrumentales vient ici magnifier le raffinement d'un chant dont la délicate expressivité demeure toujours idéalement dosée.

Le Monde de la Musique - CHOC de l'année 2004 - Marc Desmet - mars/décembre 2004

On est séduit par la fraîcheur et l'immédiateté de l'interprétation. (...) On découvre dans le chant de la soprano Cristiana Presutti de quoi captiver. Le filtre sonore de Sigismondo d'India n'a alors qu'à faire son effet. L'accompagnement de la harpe des violes et des guitares est expressif et présent avec un superbe " grain " instrumental qui renforce la théâtralité du chant.

Diapason : L'événement du mois - Roger Tellart - juillet/août 2000

" La source musicologique existant, encore fallait-il la rendre à la vie. Un rêve qui se fait réalité poétique tout au long de cet album, fruit d'une passion exigeante et d'une ferveur éclairée. (...) dans ce baroque disons " de chambre " Poïésis flirte avec un véritable état de grâce (...) N'en disons pas plus : ce disque où chaque son chaque accent touche au cœur, est un événement qui nous rappelle que le chantier baroque est plus que jamais en devenir "

Marion Fourquier : Ayant choisi de se consacrer à la redécouverte des harpes anciennes, Marion Fourquier développe une pratique spécifique de ces instruments, s'attachant à créer une technique qui puisse servir au mieux sa quête musicale, tant du point de vue stylistique qu'artistique. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. elle s'est ensuite perfectionnée à la Schola Cantorum de Bâle. Elle joue et enregistre en France et à l'étranger avec des musiciens prestigieux. Ainsi: Paul Van Nevel, Gabriel Garrido... Elle accorde également une large place à l'enseignement.

Gwénaël BIHAN, flûtes : Après une Licence de musicologie à l'université Lyon II, Premier prix du Centre de Musique Ancienne de Genève et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il se produit dans divers ensembles à la flûte à bec et au traverso, donnant de nombreux concerts en France et à l'étranger. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il consacre une partie de son activité à l'enseignement au Conservatoire de Bourg en Bresse et à l'Ecole de Musique de Saint-Etienne.

Valerie Loomer, originaire de New York City, vit dans la Drôme depuis 1984. Elle est luthiste, marionnettiste et mime. Elle a étudié le mime avec Etienne Decroux à Paris et la marionnette, notamment avec Bil Baird Marionnettes (New York City) et Blackbird Theater (Baltimore), sa formation en musique ancienne s'est déroulée à la Schola Cantorum de Bâle. De 1987 à 1998 elle participe au sein de la Cie. Barbaroque aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan. Puis elle crée le trio Artemisia et rejoint l' Ensemble Boréades (Lyon). Elle crée la Cie Beausauvage dont les spectacles jeune public mêlant musique, marionnettes et théâtre sont plébiscités.

Laurent Lovie : Né en 1967, il débute ses études de violon à l'âge de 9 ans et se passionne très vite pour le théâtre. Il étudie l'art de la comédie tout en continuant une pratique autodidacte du violon il s'intéresse aussi aux percussions, côtoie des danseurs et fait de nombreuses rencontres tant musicales que théâtrales qui le mèneront jusqu'en Inde. Il mène conjointement une carrière de comédien et de musicien deux pratiques complémentaires à ses yeux. A l'heure actuelle, sa recherche s'oriente autant vers la musique ancienne et classique que les répertoires traditionnels du monde entier.